লংলেই

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফরামর মুখপত্রহান

(গোকুলানন্দ সিংহ গীতিস্বামী বিশেষ সংখ্যাহান)

মুখ্য সম্পাদক

দিল্‌স্‌ লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ (অবৈতনিক)

লংলেই

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফরামর মুখপত্রহান

বিশেষ সংখ্যা

২৬ নভেম্বর, ২০১১
26th Nov, 2011

মুখ্য সম্পাদক
দিল্‌স্ লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ

সম্পাদকমণ্ডলী
নরেন্দ্র কুমার সিংহ
রামলাল সিংহ
সন্তোষ সিংহ

Published by
Sanjiv Sinha

e-mail
slakshmindra@yahoo.com
Cell : +919864107550

Price
Rs. 10/- only

কার কার ইকরা আসে—

প্রবন্ধ
হরিদাস সিংহ
দিল্‌স্ লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ
সুজিৎ সিংহ
রামলাল সিংহ

গল্প
সমর সিংহ

কবিতা
শিবেন্দ্র সিংহ
ননীগোপাল সিংহ
প্রতাপ সিংহ
নরেন্দ্র ঠাকুর
বিশ্বপ্রসাদ সিংহ
প্রদীপ সিংহ

Printed by
M/s SMJ Enterprise & Printers
Jayanagar, Sixmile, Guwahati-22
Cell: +919864106334

সম্পাদকীয়,

চেইতে চেইতে তিনবসর সুৱইল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফোরামে বৃহত্তর গুৱাহাটীত জাতীয় কবি দার্শনিক, ভবিষ্যত দ্রষ্টা গোকুলানন্দ সিংহ গীতিস্বামীর জন্মতিথি উদ্‌যাপন করিয়া আহের। উতার আগে বহু সংগঠনে (উতারমা গোকুলানন্দ গীতিস্বামী কৃষ্টি-কলা জাগরণী মঞ্চও আগ) গীতিস্বামী জয়ন্তী এহান পালন করে আইলেউ ২০০৪ সালেত্ত বৃহত্তর গুৱাহাটী ভিত্তিক যে ঠৌরাঙহান চলিয়া আহের এহানে আঠেপা মাত্রা আহান যোগ করে দিল। এ উদ্‌যাপন অনুষ্ঠানে বহু জন সমাগম এহান দেহিয়া মনে অর গীতিস্বামী গিরকর প্রাসংগিকতা এবাকা আরো বপয়া আহের, গিরকর জনপ্রিয়তা দিনে দিনে বলিয়া আহের। উতার গজে আগেদে আকহান, পিসেদে দুহান এবাকা গুৱাহাটীর মালঠেপে মাল্‌ঠেপে গীতিস্বামী জয়ন্তী পালন করানির ঠৌরাঙ আহান চলের।

এবাকা প্রশ্ন কতহান জাগের— অনুষ্ঠানর বেমল বেঠা এতা দেহিয়া আমি হুত্তুমেউ কি মাতে পারিয়ারতা যে গীতিস্বামীর জনপ্রিয়তাহান বপয়া আহের এহান? আমি কুপকরে দৃষ্টিহান দিলে দেখতাঙাই গীতিস্বামীরে নিঙশিঙ অনাত্ত নিজরে জাহির করানির বেসেপ প্রবণতা আহান। আজিপেয়া গীতিস্বামীর করপেখ হাবি সংকলিত নাইল; গিরকর এলা রেকর্ডিং করানির মাধ্যমে সংরক্ষণ করানি নাইল; গিরকর তথ্য চিত্র আহান নিকালানির প্রয়াস আহান নেয়ইল; গীতিস্বামীর এলা দেকুরা শিল্পী এবাকাউ না নিকুল্লা; গীতিস্বামীর জীবন আদর্শ বার সাহিত্য কর্মরে সঠিকভাবে মূল্যায়ন করিয়া বক্তব্য থকুরা মানু উসাদে না নিকুল্লা। অনেক ক্ষেত্রে দেহা যারগা দর্শক শ্রোতা আকর্ষণ করানিরকা ছাত্রছাত্রীরে পুরস্কার দেনা, সমাজসেবীরে সন্মান দেনা, সম্বর্ধনা দেনা ইত্যাদি অনুষ্ঠানে য়াম সময় খরচ অইলুকুরি আঁসল কামতে কিত্তাউ নার।

এপেইত আরাক আহান উল্লেখ করানি য়াকরের গীতিস্বামীয়ে সমাজ সংস্কারর য়ারি দেসিলতা সমাজর পরম্পরাগত নিয়ম-নীতি বাগানিরকা নাগে যে নিয়ম-নীতি ইলয়া সমাজ আহান গড়িয়া উঠের অন্য ভাষী সমান ধর্মর

মানুর সমাজেত্ত তঙাল অয়া। গীতিস্বামীর সংস্কারর বিষয় আসিল অর্থনৈতিক স্বাবলম্বী অনার চিন্তা, ইমাঠার জিংতা করানির চিন্তা, হেইমাকর সুখ বারো শান্তির চিন্তা বার বেয়াপা বা মাতৃজাতির সম্মানর চিন্তা। কিন্তু এবাকার কতগ তথাকথিত বুদ্ধিজীবীয়ে হেকঠেলাল গীতিস্বামীর—'কালে কালে কালর কথা'র অপব্যাখ্যা দিয়া সমাজ-বিচ্ছিন্ন চিন্তাল রূপার গরিমা দেহেয়া সমাজর বিতরে অনাচার আহান প্রতিষ্ঠা করানির পরিকল্পনা করতারা যেহানে সমাজ এহানরে ধ্বংসর বেদে ইলকরে দিতৈ।

অন্যবেদে মাল্‌ঠেপে মাল্‌ঠেপে আকদিনে গীতিস্বামী উৎসব করানির নুৱা ঠৌরাঙ এহানে সমাজর মানু আগরাংতে আগরে বিচ্ছিন্ন করানির পথগ ইলকরে দিতৈ বুলিয়া আশংকা আহান জাগের।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স্ ফোরামে জরমর খেলতামেত্ত সমাজ নিংপা বুদ্ধিজীবীর বানা নুংশি পেয়া আহের। ফোরামর উদ্দেশ্যহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা সংরক্ষণ, ইমাঠারর চিন্তা-চর্চার উপযুক্ত পরিবেশ আহান হংকরানি। সমাজর বিতরে যত সংগঠন ইমাঠারল সাহিত্য, সংস্কৃতি-চর্চা, প্রচার প্রসারর কামে যুক্ত অসি তানুর সহযোগী অয়া কাম করিয়া যানা ইত্যাদি।

লংলেই প্রস্তাবনা সংখ্যা নিকুলানির পিসেদে নানান কারণে পত্রিকা এহান খাময়া আসিল। আজি গীতিস্বামীর ১১৬ তম জন্ম তিথিত গীতিস্বামী বিশেষ সংখ্যাহান হিসাবে সেংকরে শাতকরলাং বার ৰাশাক করিয়ার এহানর পিসেদেত্ত ছয়মাহার পিসে পিসে নিকালানির প্রয়োজনীয় কাকেই চালেয়া যিতাঙাইগা।

"গীতিস্বামী" সংখ্যা এহান শাতকরতে যে যে গিরিগিথানীয়ে তানুর অমূল্য লেখা দিয়া আমারে পাংকাল দিলা তানুরে কৃতজ্ঞতালো নিংশিং অয়ার। ধন নাইলে বহু বিষয় টেইপাঙে মূর্তি না পালর। এবিষয় এহানাত যেতাই আমারে থৌতাল দিলা তানুর মা শ্রীকার্তিকসেনা সিংহ, প্রাক্তন বিধায়ক বারো চেয়ারম্যান, বি.ম.উ.প., শ্রীপ্রতাপ সিংহ, আরক্ষী অধীক্ষক, শ্রীঅমিয় সিংহ, সহকরী জিলা কৃষি বিষয়া বারো আরাকৌ গিরিগিথানী।

লমৈতগো SMJ Enterprise & Printersর গিরক সমর সিংহ বার তার সহকর্মীরে আঠৈপা থাকাত আহান নাদলে আমি লালৈতাঙাই।

—দিল্‌স্ লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ।

লমইলগা জয়দেবহান

হরিদাস সিংহ

সংস্কৃত সাহিত্যরমা দক্ষিণ ভারতর ভবভূতি নাংকরা নাট্যকারগ অসিল। গিরক মহাবীর চরিত, মালতীমাধব বার উত্তর রামচরিত নাঙর তিনহান নাটক লিখেসিল। এসাদে হবা নাটক লেংকরিয়াউ গিরক ঔদিনকার বিদ্বৎ সমাজেত্ত উপযুক্ত মর্যাদা নাপানিয়ে মালতীমাধব নাটকে য়ারৌ করিয়া মাতেসিল—

উৎপৎস্যতেঽস্তি মম কোঽপি সমান ধর্মা

কালো হ্যয়ং নিরবধি-বিপুলা চ পৃথিবী।।

অর্থাৎ অনন্ত কাল, বিপুলা পৃথিবীহান, এ পৃথিবীৎ আকদিন মর সমান ধর্মবিশিষ্ট বা মর সমান প্রতিভাশালী মানু আগ নিশ্চয় জরম অইতৈ। উগই মর সাহিত্যর কর্মর মূল্যায়ণ করে পারতৈ। ভবভূতি দৌ অইল আর গিরকর গুণমুগ্ধ পাঠক উতাই গিরকরে 'কারুণ্যং ভবভূতিরেব তনুতে' বুলিয়া নানা ভাবে থাকাৎ করেসিলা। গীতিস্বামী গিরকৌ তার বহুমুখী প্রতিভাল সাহিত্য না হঙসে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারল নাটক এলা লেংকরিয়া চেতনাহীন অয়া কালর নিঘোর গুমে আসিলা জাত এহানরে হজাক করানির সালে তেতনেই হজাকর এলা দেসিল, চেতনার য়ারি দেসিল। তেবউ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহানরমা গিরকর প্রতিভা বার হন্নার উপযুক্ত মর্যাদা নাপেইল। কতগই গিরকরে য়াকরলা, কতগই য়েকনাপা অয়া কদর্য করিয়া নাং কামানিরকা বার অর্থলোভে হন্না এতা করেরতা বুল্লা। উহানে গিরকে এলাৎ মাতেসে—

কার কাজে কাদুরিতা, আকগয়ৌ হার নাপেইলা।
হবার কাজে করতেগাতে আরাক আহান নিংকরলা।।

এসাদে চিন্তাল প্রায় ২৫ বসর সমাজহানর কুনে-কাঞ্চিলে দাবদিয়াও গিরকে অন্তরর খৌরাংহান টেইপাঙে নাদেখল। উহানাৎ দুঃখ পেয়া আত্মজীবনীরমা লিখেসে—

কেহ হল বাদী তাতে কেহ বা বিবাদী
পূর্ণ মনোরথ মোর নাহি হল সিদ্ধি।।

এসাদে ব্যর্থ মনোরথল ঠুইয়া বহিল সমেইত বিপ্লবী রাখাল রাজকুমার সাম্যবাদর য়ারি গিরকরাং ফওকরলগা বার গিরকরে সাম্যবাদে কাম করানিরকা ইথৌ দেনাৎ লাগিল। রাখালবাবু খালকরেসিল গিরকর প্রতিভা এহান সাম্যবাদর কামে লাগেইলে কমিউনিষ্ট পার্টি ত্রিপুরাৎ চালাক্ক কাকালি ঠিকদিয়া উবা পারতই। রাখাল গিরকর খালকরাহান বাস্তবে হায়হান বুলিয়া প্রমাণিত অইল। গীতিস্বামী গিরকর প্রতিভার কারণে নুৱা সুর, নুৱা এলাল সাম্যবাদর কথায় মানু নিয়াম করে কমিউনিষ্ট পার্টিদে বুলনদিলা। গোকুলানন্দ গীতিস্বামী নাং এহান হুদ্দা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে মাৎলাহান। সমাজর মানুৱে পইলাদে গোকুল কীতনী বুলিয়াই চিনেসিলা। কমিউনিষ্ট পার্টিরমা গোকুল সিং নাং এহান চালাক্ক সিতারেইল। ঔদিনকার ত্রিপুরার কমিউনিষ্ট পার্টিরমা বীরেন দত্ত, দশরথ দেব, অঘোর দেববর্মা এতাই নেতৃত্ব দিলা। গীতিস্বামীর কামে গিরকরে পার্টিরমা হবা পদফাম দিলা। নেতা হাবিয়ে বয়োজ্যেষ্ঠ গীতিস্বামীরে 'দাদা' বুলিয়া সম্বোধন করলা।

গীতিস্বামী ১৯৫২ খৃষ্টাব্দে ভারতর পইলাকার নির্বাচনে ফটিকরায় কেন্দ্রত ত্রিপুরা ইলেক্ট্রোরেল কলেজে বিপুল ভোট পেয়া কংগ্রেস প্রার্থীরে জিংল। ঔ সমেইত কমিউনিষ্ট পার্টির সম্পাদকগ রাখাল রাজকুমার আসিল। গীতিস্বামী গিরক ভারতবর্ষে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর পইলাকার নির্বাচিত জনপ্রতিনিধিগ। ১৯৫৭ খৃষ্টাব্দর নির্বাচনেউ গিরক সেংক ফটিকরায় কেন্দ্রত্ত ত্রিপুরা টেরিটরিয়েল কাউন্সিলে জনপ্রতিনিধি অয়া নির্বাচিত অইল বার ঔ সমেইত পার্টির লগে গিরকরতা ভুল বুজাবুজি অনা অকরল। লমইতেগা ত্রিপুরার কমিউনিষ্ট পার্টিয়ে গিরকরে বয়কট করানি অকরলা। পার্টির সিদ্ধান্ত এহানে গিরক নিয়াম মর্মাহত অইল।

এসাদে রাজনৈতিক জীবনে কমিউনিষ্টগ অয়াউ গিরক আধ্যাত্মিকবাদরে চেৎকরে দরেসিল। গিরক গৌড়ীয় বৈষ্ণবগ উহানে সাধু বৃন্দাবন গোস্বামীরাং দীক্ষা নেসিলগা। গোস্বামী গিরকরাং সহজীয়া ধর্ম এহানর মাপুগ নিত্যানন্দ প্রভুর পুতক বীরভদ্র প্রভু বুলতারা। সহজীয়া ধর্ম এহানর ইঙ্গিত চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে থা গেসেগা। চৈতন্য চরিতামৃতর মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে এসাদে আসে—

সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম

বার চৈতন্য চরিতামৃত মধ্যলীলার চতুর্দশ পরিচ্ছেদে—

বৃন্দাবনে সাহজিক যে সম্পদ সিন্ধু।
দ্বারকা-বৈকুণ্ঠ সম্পদ তার এক বিন্দু।।

....

সহজ লোকের কথা যাঁহা নিত্য-গীত।

সহজে গমন করে নৃত্য পরতীত।।

উপেইত চৈতন্য চরিতামৃতর অন্ত্যলীলার ১ম পরিচ্ছেদে—

রায় কহে, কহ সহজ প্রেমের লক্ষণ।

রূপ গোসাঞি কহে সাহজিক প্রেমধর্ম..

এসাদে চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে সাহজিক প্রেমর ইঙ্গিত থানাই সাহজিক গোষ্টী এতা হঙসেতা। সহজিয়া গোট এতায় নর নারীরমা রাধাস্বরূপত্ব বার কৃষ্ণ স্বরূপত্ব আরোপ করিয়া যুগল সাধনা করতারা। সাধারণ জেলেই মুনি শ্রবন কীর্তনল আষ্ট সাত্বিক ভাব জাগ্রত অইলে নর নারীর সাধারণ রূপেত্ত উজান বাহিয়া রাধাস্বরূপত্ব বা কৃষ্ণ স্বরূপত্ব পেইতারা। এসাদে আরোপ সাধনার মাধ্যমে নিজরাং রাধাকৃষ্ণ শক্তি জাগ্রত করিয়া মহাভাব স্বরূপে বা সিদ্ধির দেশে ফরয়া এ সাধনাহান করতারা। বিশ্বব্রম্মাণ্ডরে বৃহৎ ব্রম্মাণ্ড বারো মানুর দেহগরে ক্ষুদ্র ব্রম্মাণ্ড বুলতারা। গীতিস্বামী গিরক তার লালসা-প্রার্থনা এলারমা (গীতিস্বামী গোকুলানন্দর জীবনী বার করপেক, ১ম খণ্ড, ৪১ পৃষ্ঠা) মাতেসে—

দেহর খবর আগে না করলে।

সাধন ভজন হাবি মিছা, নিজরে নিজে না চিনলে।।

বৃহৎ ব্রম্মাণ্ডরমা যেতা, দেহগৎ হাবি আসেতা

পরম ধর্ম তোর গরে থয়া বুলিয়া মরলে।।

....

দেহতত্ত্ব হার নাপেইলে, কৃষ্ণতত্ত্ব হারপাং বুল্লে।

পরার গরে লুকাসি ধন আধারে বিসারলে।।

এসাদে দেহতত্ত্বর য়ারিল দিয়া এলা উতা নিয়াম রহস্য পূর্ণ অইল। তানুর দর্শনহান হার নাপেইলে অর্থহান হারপানি চিলর বার কথা উতা হাবি প্রহেলিকা পূর্ণ। যেমন—

মাটির জনম না ছিল যখন

তখন করেছি চাষ।

দিবস রজনী নাছিল যখন

তখন গনেছি মাস।।

মা বাপ জনম না ছিল যখন
আমার জনম হল।
দাদার জনম না ছিল যখন
পাকিল মাথার চুল।।
সুমেরু উপরে ভ্রমর বসিল
এ কথা বুঝিবে কে।
চন্ডিদাস কহে রসিক হইলে
বুঝিতে পারিবে সে।।

এসাদে হেয়াঁলীপূর্ণ এলাল তানুর দর্শন উহান বাগেইলা। গীতিস্বামীর লগে সমাজর মানু থাইলেউ এ মতাদর্শ এহান সমাজর ডাঙর দাপা আহানে নিয়াম ঠিক নাপেইলা।

গীতিস্বামী সমাজর জাগরণ, সংস্কারর কাম এরা দিয়া কমিউনিষ্ট পার্টিরমাও চেল নারিয়া স্বাস্থ্যহান বাগিল বার মনহানৌ নিয়াম হিন পাসিল। উতার গজে নুৱারা অয়া গারিগর কাদা আগ লরানি হিনপেইল। এসাদে দুর্দিনরমা গীতিস্বামী সহধর্মীনী সিজা নয়নসেনা গিথানকরেল আগরতলার রাধানগর গাঙে আসিল। আষাঢ় মাহার কাঙর পালির সমেইহান। রাধানগরর মালঠেপে নিক্কা কাঙর পালি দিতারা বার জয়দেবউ দিতারা। আকদিন গিরক আগে গীতিস্বামীরে কাঙর পালিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারল জয়দেব দেনার বার্তন আনিয়া দিলগা, গীতিস্বামী বার্তনহান লইল। সেন্দাত গীতিস্বামী এলার ফিজেত পিদিয়া মালঠেপে গেলগা। সৌ সুমারা বুজনে মালঠেপগ চেলনাসি। সেন্দা আরতি লইকরিয়া গিরক জয়দেব দেনাত হমেইলগা। কত বসর অইল গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারল এলা নাদেরগ। জয়দেবে হমেয়া গিরক নুৱা পাংকাল আহান পেইলপারা। গিরকর এলা হুনিয়া মালঠেপগর চারিয় ফালু ফুকরা পেরেম করানি অকরলা। গিরকর মনে জাগরণর এলাদিয়া যে হারৌহান আগে পেইল, উহান গারিগত লাগিলগা পারা। রাজনীতির কুচক্রর হিনদুখ হাবি ককইল পারা। সলসে গারিগল এলা দেনায় পুরানা শূলর নুৱারা হান খাংতা জবর অয়া বারি দিল। ঔ দিনে শূলর হজক নেয়সিল, গিরক মালঠেপগত পরিল। হাবিহানে দরিয়া ফালু হানাত্ত নিয়া বৌ দিতারা, মাঠিয়েইতারা থাঙৌ কপহান না কমিল। বাধ্য অয়া আগরতলার ভি,এম, হাসপাতালে নিয়া ভর্তি করলাগা।

গীতিস্বামী হাসপাতালে থাইতে কমিউনিষ্ট পার্টির কুনো সদস্য আগই

আয়া না চেইলাগা। যেতারে বিদ্রুপ করিয়া এলা দিল, যেতাই গালি হুনিয়াউ এলার রসর কারনে আলি নাপাসি, হুদ্দা বিরোধী পক্ষগ বুলিয়া নিংকরলা, ঔ কংগ্রেসর মানু উতায় গীতিস্বামীর তালাবি করলা। কংগ্রেসর নেতাগ শচীন্দ্র লাল সিংহ গিরকৌ আয়া মাতেইলগা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দরদী ঠৈগ, নিংসা থেতয়া জাতর উন্নতির হন্না করল, উগ আজি ইহ্‌ধাম এরাদিয়া নিত্যধামে গেলগা।

ত্রিপুরা সরকার গীতিস্বামীর নিঙে হাবি স্কুল, কলেজ, অফিস, আদালত ছুটি ঘোষণা করল। গিরকর মরদেহগ গাড়ি আহানাত কাকরিয়া জাতীয় পতাকাহানল জাপদিলা। গাড়ীহান কাঞ্চনবাড়ীত মনু নদীহানর মুঙর পারে আয়া উবাইলগা। মনু নদীহান পারে গরে মান্না অসে। কাঞ্চনবাড়ীর হাবি লয়াদে গিরক দৌ অনার পৌহান সিতারাসে। পাল পাল অয়া জেলেই মুনি আতে ঠনা আকেইগল ফুল দরিয়া মনু নদীহানর পারগত উবা অইলাগা। ঔ পারে কংগ্রেসর পতাকাহানর তলে গীতিস্বামীর মরাদেহগ। দুরেইত্ত দৃশ্যহান দেহিয়া হাবিহান কিহান করানি লেপকরে নারলা। হাবিহানে গিরক কংগ্রেসগ অসে বুলিয়া ফুলহাবি মনু নদীহানাদে এরা দিলা। রাঙ, নিলুৱা, দলা ফুল দুর দুর অয়া পানিহানাদে যানা অকরল। হাবিহানে বিষয় সাধারণ ভাবে যেহান উপইলা উহানল গরেদে আলথক অইলা। জিলক রোহিনী গড়াগড়ি দিয়া কাদিরি বার সতীশ ঘোষ বুলিয়া আগে কাম পাংকরের। জাঙাক, জিলক বার আরাক কতগে মনু নদীহান হিনপেয়া লালকরিয়া গরর মুঙে মনু নদীহানর পারগত অন্তিম জিগ দিলা। যে গিরকগে কাউন্সিলে এলাল বক্তব্য থয়ল, বিরোধী পক্ষরে এলাল বিদ্রুপ করল বার এলাল পরথেইল, আক্রমণ করল, উগ আজি য়েকনাপার জালে পরিয়া হাবিতা মাংকরল। আমি মাতে পারিয়ার ভারতীয় সংসদে অথবা ভারতীয় বিধানসভাত এলাল নিজর দলর কথা বা বিরোধী পক্ষরে আক্রমণ করেকুরা আজি পেয়া আহিত না পরেসে। তেবউ গিরকর কামর মূল্যায়ন সমাজে এবাকাউ সঠিক ভাবে করে নুৱারেসি। কুনো দিন মূল্যায়ন অয়তৈ বুলিয়া আইব ভবিষ্যতর উগদে চেয়া থাইলাং।❑❑

গীতিস্বামী সাহিত্যত সমাজ

দিল্‌স্‌ লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ

'সাহিত্য সমাজর মেশেলহান' এরে বহু আতাপিতা করিয়াউ মৎকরে নুৱারেসি কথা-চুটি এহান ইলয়াই আজিকার মোর আলোচনার জয়যাত্রাহান। গীতিস্বামীর সাহিত্য প্রতিভা বহুমুখী, দিগন্তর লাকতেইগ পেয়া সালসে তার মিঙাল-দ্যুতি। এ বহুমুখী প্রতিভার মিঙালহান তার চিন্তা-চেতনা-অভিজ্ঞতার ক্যানভাসে সমাজপ্রেমর করুণ রসে জরক জরক করিয়া তুলতুলাসে। তার সৃষ্টি, তার দৃষ্টি, তার কৃষ্টিচিন্তা গভীরেত্ত আরাকৌ গভীরে সমাজ আহানরে বেরেয়া বেরেয়া হাপদিয়া পরল পরল অয়া সালসে। এরে পরল এতা আকেইহান আকেইহান করে মুকেয়া চেইক সাহিত্যর মেংশেল হানাত দেহিয়ার তার সমাজ দর্শনর মুল বিষয়হানি - মাতৃভাষা, সমাজসংস্কার, নারীজাগরণ, শিক্ষা, পরাণুকরণ, অর্থনৈতিক চিন্তা বারো রাজনৈতিক চেতনা।

এবাকার বাংলাদেশর ভানুগাছ লয়াগ ব্রিটিশ ভারতর ইতিহাসে মণিপুরী (বিষ্ণুপ্রিয়া) কৃষক প্রজা আন্দোলনরকা নাংকরা লয়াগ। এ লয়া এগর মাধবপুর গাঙে সংস্কৃত পন্ডিত ঙৌবা সিংহ বারো আমোতলা দেবীর উরে তিনগ পুতকর হাবির খুল্লাগ অয়া ১৮৯৬ সাল ২৬ নভেম্বর (১৮১৮ শক ৰম্ভ্র অগ্রায়ন) গোকুলানন্দর জরম। গোকুলর আনন্দ বুল্লে আমি নন্দ-যশোদাপুত্র শ্রীকৃষ্ণরে নিংশিং অয়ার। ঠিক উসাদে গোকুলরূপী ইতিহাস লাঞ্ছিত বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজ এহানরেউ যেমন হারৌর অমৃত বিলেয়া পুঞ্চিপালকরানির সলেদে গোকুলানন্দর আবির্ভাব।

সাহিত্যরে সমাজর মেংশেলহান বুলানির কারণহান সাহিত্যহানাত সমাজর হবা সাক্তি, আধার মিঙাল হাবিবারা সা সা করে ধরা পরের। মেংশেলহানাত যেসাদে কিত্তাউ লুকেয়া থনা নুৱারিয়ার উসাদে সাহিত্যহানাত গুরিয়াউ গুরানির কোনো উপায় নেই। ভারতবর্ষর ইতিহাস লেংকরতে সাহিত্যর বিরাট ভুমিকা আহান আসে। পৌরাণিক মহাকাব্য রামায়ন, মহাভারত এমনকি মধ্যযুগর কাব্য সাহিত্য যেমন -কহ্লনর 'রাজতরঙ্গীনী', বানভট্টর 'শ্রীহর্ষচরিত' - সমসময়র

সমাজরে হাপেঁইতে উঁপেতে ভারতর ইতিহাস রচনাত গুরুত্বপূর্ণ ভুমিকা আহান পালন করিয়া গেসেগা। এখুরুম চেইক গীতিস্বামীর কবিতা বা সাহিত্যত সমাজহানর প্রতিফলন কিসাদে অসে।

সতর শতাব্দীত্ত উনিশ শতকর হস্থুকর কাল এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ইতিহাসর কালা অধ্যায় আহান। এ কাল এহানাত মৈতৈরাজা পামহৈবার অত্যাচারে, মণিপুরর বিভিন্ন গোষ্ঠীর বিতরে কৌলিখান্না বারো তিনখুরুমকার অৰার ভাগনে ডেইডেইহারা লৰাডেঙার সাদে নিজর ইমালাম বেলেয়া বিষ্ণুপ্রিয়া জাত এহান এবাকার অসম, ত্রিপুরা, বাংলাদেশ বারো ম্যানমারে সিলয়া পরেসি। মণিপুরে মৈতৈ রাজার তলে থাইতে নিজর আদ্যেকার ঠার, নিজর আদ্যেকার কৃষ্টি হাবিতা পাঙ্করানির অংতাৎ আয়া ফৰসিলা। ঔতার গজে পরার লামে আয়া, পরার হাদিত থায়া আরাকৌ নিজর অস্তিত্ব মাংকরানির বেদে সালসিলা। এরে অংতাৎ ইংরেজী শিক্ষায় বিষ্ণুপ্রিয়ার বিতরে ভারতর অন্যান্য জাতর সাদে আত্মসম্মানবোধর জরম দিল। ঔহানর ফলে ঐতিহাসিক কারণে জরম অইল সুরমা ভ্যালী মণিপুরী এসোসিয়েসন তথা বিরাটসভা বা মহাসভার। এরে ক্ষেলতাম এহানাত গোকুলানন্দর আবির্ভাব এহান আঠৈপা মাত্রা আহান সামদে দিল। ঔবাকার পত্র পত্রিকার প্রতিবেদনে পেয়ার এরে সংগঠিত অনার পর্যায় এহানাত প্রত্যেকহান সভাসমিতিত গীতিস্বামীর উজ্জ্বল উপস্থিতি। গিরকর লেংকরাত্ত পেয়ার ইমাঠারর গজে ঔবাকার ইংরেজী শিক্ষিত বারো সংস্কৃত পণ্ডিত গিরকলকেইর অবহেলার ভাব আহান,-- গরে নিজর ঠারে টটরলেউ মাল্‌ঠেপে পণ্ডিতে মেইতৈ ঠারল বারো শিক্ষিতই বাংলাল টটরাসি। সময় আহানাত শিক্ষিতই বাংলাহানরে জাতীয় ভাষা করানির পক্ষে যুক্তিও দেসিলা। 'সমাজসংস্কার' গীতিনাট্যত দেসে এলাহান-

কতিও তলইলাংতা (আমি)
ততরানি অখান পেয়া, গরে আকতা বারে আকতা।।
এলা দিলেও মিয়াঙ ঠারল লেরিক দিলেও খাইরতা।
বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারল মাতলে , লেরিক হুনানি ফল নেইবতা?

....

আর আর জাতে লেরিক এলা নিজর ঠারল দিলা
আমারতাতে খাই দরপেয়া, নিজর ঠারখান দিয়া নুওয়ারলা।।
আমার ঠারখান বুলিয়া আখান নেয় থা থাইলেতে।
জাতহান্‌ও 'খাইতাংপ বুলিক' পণ্ডিত গিরক কিতা বুলিয়ারতা?

আজি একবিংশ শতিকার অকরাগত আয়া বিশ্বর ভাষাতাত্ত্বিক বারো সমাজবিজ্ঞানী তথা বিশ্বসংস্থা ইউনেস্কর মুঙে ডাঙর প্রশ্নহান - পৃথিবীর প্রায় হাত লিশিং ঠাররমা আগামী য়াংখেই বছরে খেইপক আহান মুতয়া যিতৈগা। এরে ভাষা এতারে কিসাদে জিংতা করিয়া থনা এহানল তানু হিরিঘাম সব্বসি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহানৌ আপৎপা (এন্ডেঞ্জার্ড) ঠাররমা য়ৌকরেসি। চারিকুরি মারি আগে গীতিস্বামীয়ে এরে চিন্তাল, ভাষা এহানরে জিংতা করানির ব্বামাল কত হেকঠেলা পণ্ডিতমাল্পা মানুর তাথি, তিক, আলি,. আকাম্পা গালি খেয়াউ লয়া লয়াদে ইমাঠারর জয়ধ্বনিল লৌদে লৌদে কাদে কাদে অমৃতময় কাব্যর রসল সাধারণ বুজন, ইমা-ইন্দল, গাবুরা-পুরীজেলেইরে না মৌকরলে আজি ইমাঠারহান মুতনির অংতাৎ আয়া ফব্বইলেস। জনপ্রিয়তা নেয়েলে ঠার আহান য়াম দিন জিংতা অনা নারের। উদাহরণস্বরূপ সংস্কৃত ভাষাহানরে চেইক যে ঠার পৃথিবীত জ্ঞানর ভাণ্ডারগ, রসর ভাণ্ডার হাবি কলকরিয়া থসে ঔ ঠার উহান পেয়াউ জনপ্রিয়তা নেয়নিয়ে সময় আহান মুতনির অংতাত ফব্বসিল। গীতিস্বামীর সৃষ্টির পাংকালে, তার ইশেং সেংপা দৃষ্টির মিঙালে ইমাঠারহান মূর্তি পালৈল। এবাকাউ সাধারণ বুজন বেয়াপার রিদিত, তানুর অটে কাপক ফুটের পৌরেইর সাদে গীতিস্বামীর অমর পারেঙমাহি - “কালে কালে কালর কথা নাহুনানি নাকরের। জ্বিগে বনখান পুড়ে আনলে কাচায় মজায় না ধরের।।”

এপেইৎ কথা আহান নামাতলে কথাহান সেঙ নাইতৈ যে উনিশ শতকর নব্বের দশকে গীতিস্বামী জরম অনির কাল উহানাত হিংগালার কবি বাবাগ সিংহয় বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীত পইলা ‘রামায়ন’র পালা লেংকরিয়া (যেহান বাংলাদেশর পৌরীর ঠৌরাঙে ফঙৈল) হিংগালাত এ ভাষাল চর্চার পরিবেশ আহান হংকরেসিল। বিংশ শতাব্দীত পিসেদে মেহেরপুরে লেইখমসেনা সিংহ গিরক, বারো অন্যান্য লয়াত নানা কবি নিকুলেসিলা কিন্তু আকগয়ৌ গীতিস্বামীর সাদে সমাজর এমুর হৌমুর আটিয়া ভাষা এহান জনপ্রিয় করানির সালে ঐতিহাসিক দায়িত্ব পালন নাকরেসি। গীতিস্বামীয়ে প্রভাবান্বিত করেসে পিসেকার প্রজন্মরে - মদনমোহন মুখোপাধ্যায়, ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ, সেনারূপ সিংহ, গোপীনাথ সিংহ তথা বর্তমান প্রজন্মরে যেতাই গীতিস্বামীরেল অনুপ্রাণিত অসি। পুল্লাপ জাত আহানর আবেগ, অনুভূতি যেগর কবিতাত মূর্তি পালর, যেগর কাব্যর বাণীয়ে জাত আহানরে আগুব্বেয়া যানার পথ দেহার উগহে জাতী কবিগ। গীতিস্বামী বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর জাতীয় কবিগ।

গীতিস্বামী গিরকর পইলাকার রচনাহান ‘সমাজ সংস্কার ’ গীতিনাট্য

পালাহান। নাটক এহান প্রচলিত নাট্যরূপেত্ত তঙাল জার্মানি নাট্যকার ব্রেটল্ট ব্রেখ্‌ট্‌ বারো বাঙালী নাট্যকার বাদল সরকারর 'থার্ড থিয়েটার'র আদলে নাটকর সংলাপখানিবুলানি য়াকরের। এবাক যেতারে থার্ড থিয়েটার বুলিয়ার উতা গীতিস্বামী গিরকে চারিকুরি বসর আগে লেংকরিয়া গেসেগা। নাটকহানাত দুহান ঠার ব্যবহার করেসে - সংলাপ উতা হাবি বাংলাল বারো এলহানি যেহানিত তার মুল কথাহানি ফঙসে উহানি বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারল। মনে অরতা উবাকার শিক্ষিত মানু যেতাই বাংলারে প্রাধান্য দিয়া চলানি মনাসিলা তানুর কথা উহানি বাংলাল দিয়া নিজর কথাহানি ইমাঠারল দিয়া তানুর আহি মেলুৱানি মনাসিল। এহানৌ অইতে পারে উবাকার পালা নাটক উতা হাবি বাংলাল চলিল থাংতে মানুরে বুজানিরকা এ ভাষা দ্বিয়হান ব্যবহার করেসেতা।

সময়ে সময়ে সমাজ আহানর প্রচলিত নীতি নিয়মে সংস্কার সাধন এহান য়াম জরুরী অয়া পরের। সংস্কার সাধন নাইলে সমাজ আহান প্রগতির পথে সালনি হিনপার। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর কুসংস্কারর সংস্কার সাধন এহানৌ প্রয়োজনীয় বুলিয়া গীতিস্বামীয়ে অনুভব করেসিল। 'সমাজ-সংস্কার' গীতিনাট্য এহান উতার ফলহান। নাটক এহানর মূল কথাহানি অইলতাই অর্থনৈতিক চিন্তা বারো গৃহস্থ ধর্মর সংস্কার সাধন। ভারতবর্ষর স্বাধীনতার আন্দোলনর ডাকহান দেনার আগে মহাত্মা গান্ধীয়ে অর্থনৈতিক স্বাবলম্বীতার ডাক দেসিল। গীতিস্বামী গিরকেও অর্থনৈতিক স্বাবলম্বীতার গজে গুরুত্ব আরোপ করিয়া ইকরেসে—

> আলু, মকছি, গুয়া, পানা,
> দাইল মছরি থৌ চিতা,
> মটর চানা জিরা বাখর মুগ ছাকলখৈ আন্দি আদা
> হাবি ক্ষেতিত ফলেরতা,
>
> ....
>
> মণিপুরীর কি অভাবথাং গারিত লাগিয়া হতকরলে।।
> গর গিথানি গরর লক্ষীয়ে ফুতি ফালি নিকাল্ল।
> পয়সার অভাব আর কেন ভাই ভাত নিকুলতে ক্ষেতিত্ত ।

গান্ধীজীর যতর-কালচার এহানরে সমর্থন করিয়া গীতিস্বামীয়ে কুলিকাটুনি চেৎক ধরিয়া থনার হেইচা করেসে। কিন্তুমান ক্ষেতিনির্ভর অর্থনীতিত গইগ আমার মানু বসরহানর আধাহান সময় কুমেই করিয়া হারৌ পিয়মে গইগ থানাই বি বেসিয়া কীর্তন করানি, আলহান বেসিয়া রাস করানি

ইত্যাদিল সমাজ এহান লেইরার পেরোগত, ধারর গারদে হমা যিতারাগ এহান স্পষ্ট দেহেসিল। গিরকে ইকরেসে - 'ধানগুলি পা বেলবাইতাই, প্যাচদিন থাইলাই বুলিয়া। কুরাং বাসক খুপা খুচেই বিছারা বিসারিয়া।। পইসা দুখান পেইবাইতাইতে, কীর্তন আখান হাঞ্জিলাই।" ইংরেজীত পৌরেই আহান আসে - 'Cut your coat according to your cloth" অর্থাৎ আয় বুজিয়া ব্যয় করানি। এবাকাউ দেহিয়ার আমার সমাজে আয়েত্ত ব্যয়র বারাহান জবর ভরি অসে। সুপকরৌ অর্থনৈতিক সচেতন নাগে। গিরকে আরাকৌ মাতেসে - "থেইপং হেইনু কম্ লাগিয়া , হয়রু আর গুয়া লাগেই। গিরস্থিল খেইক বুল্লেতে এখান ছাড়া উপায় নেই।' সমাজসংস্কারে য়াম গুরুত্ব দেসে কথাহান পিতৃঋণ হুজানিরকা মালক বাপকর সেবা করিয়া যানা।

সংস্কারর পালা এহানাত আরকৈ গুরুত্বপূর্ণ কথাহান - 'বরাবালাই দেশ মেইলা। আকতার গজে আকতা নিকালিয়া লেইরাপা হাবি পাতালে গারলা।।' এবাকার অর্থনৈতিক বিশ্বায়নর যুগে গীতিস্বামীর কথা এতা আরাকৌ চুনা অয়া আহের। গিরকে নিঙল বেয়াপার কায়িক পরিশ্রম বিমুখতা দেহিয়া মাতেসে - 'আজিকালির পুড়িজেলেই মৌ লাজহান কিহান হান্নাপেইলা। গঠন গাঠন ফিজল কর্তে, কামদুমতে আক্কুনে থইলা।।' সমাজর বিতরে কৌলিখান্নার জটগরকা সমাজর মুক্তিয়াররে দায়ী করিয়া মাতেসে - 'সরদার নাগে দরবারর দৌ, মুক্তিয়ার বুল্লাং এতা। দুগই দুগই হিং ধারেয়া গাং পাচ করত কর্ত্তা।। বেয়ক দুগৈ কৌলি লাগলা দ্যবারাদে দুগ থাইলা, বাপক আগর কর্ম্ম দুখান তানু করোওেইতা।।'

অর্থকরীর পাংলাক নেয়েলে বিদ্যা তালকরিয়া কানা নেই বুলিয়া গোকুলে পস্তেয়া মাতেসে -' বিদ্যা বেলা বেলেই (হাবিয়ে), গৃহস্থিতে জবর কর মণিপুরীরাং ওয়াখাল খান নেই।। ...নাংখার কাজে বিদ্যা করলা গরে গিয়া খানারতা নেই ।। বরা বালাই বিদ্যা করকা, পইসা নাইলেও নাং থাইতই।।' সমাজসংস্কারর আরাক গুরুত্বপূর্ণ কথা আহান অইলতাই হেইমাক অইলেতে হেইমাকর বিতরর পারম্পরিক বুজাবুজি, প্রেম এহান য়াম জরুরী। এবাকার মুক্ত ব্যক্তিচিন্তার যুগ এহানাত যেবাকা কথাই কথাই 'তালাক' বিসারেয়া হেইমাক এতা কোর্টে ধাবদিতারা উবাকা গীতিস্বামীর নুংশি অনুভব এহানে জিনা বাগানির প্রবণতাত্ত জিংতানির পথ আগ দেহুরা দেসে - 'নুওয়া জিনার গিদেই গিরক, খালকরিয়া চেইতা চেই। আগর দুঃখ আগই না হারপিলে হেইমাক অনির কাম্ নেই।। শাস্ত্রত মাতেরতা, জেলাগরতা হেয়ক ছাড়া আর দউ নেই।।" বেয়াপাগ সম্বন্ধে বারো উচ ফিটা দিয়া মাতেরতা - 'জেলাগ কিত্তাই নেইগ বুলিয়া, হেয়ক

গিরক তি না খালকরেই। পাকে পোষণে লক্ষীমাতা শয়নে বনিতা, শাস্ত্র চেই।। জেলা এগতে হুনার ঢলাগ, যেগই যেতা হংকরিক য়াকরের। জন্মে কাত্যায়নী, কামেতে কামিনী, নিত্য সিদ্ধাশক্তি রূপিনী।।"

সমাজ আহান হঙরতা কতহান বংশপরম্পরাগত চিন্তা-চেতনা, রীতিনীতির গজে ভর করিয়া। পৃথিবীর বহু উন্নত জাতিগোষ্ঠী বিজ্ঞান বারো প্রযুক্তিবিদ্যা উন্নতিল মুঙর পারেঙে আইলেও তানু ট্র্যাডিসন্যাল বারো কনভেনসনেল নীতি নিয়ম হাব্বিতা উরা বেলা নাদেসি বরং বহুক্ষেত্রে পরম্পরারে চেৎকরে ধরিয়া থসি। জাপানী, জার্মান, ইংরেজ জাতি উতার উদাহরণ। এরে পরম্পরাগত বিশ্বাস বারো নীতি নিয়ম এতারে ইলয়াই হঙর কলাকৃষ্টি যেতাই সমাজ আহানরে আরাক সমাজরে তঙাল করিয়া থর বারো বৈচিত্র্যপূর্ণ মানব সমাজর সৃষ্টি করের। পরম্পরা এতা হাবি উরা বেলেই বুল্লে সমাজে শৃঙ্খলা আহান বুলিলতা নেয়ৈতে বারো গুরু-মইষর সাদে যথেচ্ছাচারর সুযোগ করে দিতৈ। গীতিস্বামী গিরকেউ পরম্পরারে অস্বীকার নাকরেসে। কিন্তু সামাজিক রীতিনীতির পরিবর্তনর প্রয়োজনীয়তার কথাত গুরুত্ব আরোপ করেসে। 'মাতৃমঙ্গল' গীতিনাট্যত গিরকে ইকরেসে - 'রুহিবৃত্তি মৌতুপ বুলিয়া ধরিয়া থইলে নাকরতৈ। সত্যত্রেতার রুহীখান্ন কলিযুগে নাচলতৈ।। আগেকাতে বেয়াপাতে মাহু মাংস খাসিলা। কুকির সাদে জুরা বাদিয়া কানে আংটি লামকরলা।। জৈষ্ঠ ভ্রাতা সম পিতা শাস্ত্রর মাঝে এতা বুল্লা। রুহীখান বলবান বুলিয়াও বজক থাইতেও য়াকরলা।। যার ক্ষেত্র তার পুত্র শাস্ত্র মাঝে মাতেরতা। এবাকাতে কিয়াকাতে অখানতে না চলিলতা।। কালে কালে কালর কথা নাহুনানি নাকরের। জিগই বনহান পুড়ে আনলে কাচাই মজাই না ধরের।।"

মাতৃমঙ্গল নাটকর মূল কথাহান নারী জাতির সম্মান। নাটকহানর অকরাগতে ইমার স্তুতি - ' ইমা ইমা তোর মহিমা, কিতা মাতু শৌগ মি।' ইমা বুলতে কবিয়ে কারে বুজাসেতা? যেগৈ জরম দেসে মালক উগরে? সমাজ ইমারে? ভাষা জননীরে? না দেশমাতৃকারে? মাতে পারিয়ার হাবিহানরে পুল্লাপ ইমা শব্দগল বুজাসেতা। জন্মদায়িনী ইমার মূর্তিগ হাজেয়া তেইর মাধ্যমে হাবিহানরে মূর্তি পালকরেসে। স্বামী বিবেকান্দই নারীজাতিরে মাতৃ সম্বোধন করেসিল, ঋষি বঙ্কিমচন্দ্রই 'বন্দে মাতরম্' বুলতে দেবী শক্তির মাধ্যমে দেশমাতৃকার মূর্তিগ হাজেয়া তেইর বন্দনা করেসিল। গীতিস্বামীয়েউ ইকরেসে - 'যুগে চেইতা জেলাই জিঙেসিতা, শক্তিতে ভবানী বিদ্যাত

বীণাপানী, ধৈর্যেতে ধরণী ভক্তিত ব্রজগোপীনী, ঔতার অংশকলা অয়া পাছুরলাই নিজর শক্তি। অজ্ঞান আধারেমা ঘুমিতাই কতি।।' বেয়াপারে হজাক করানির সালে, বেয়াপার গুরুত্বহান হারপুবানির সালে লেংকরেসে মাতৃমঙ্গল নাটকহান। তার লেংকরা পাকরলে হারপেয়ার ঔবাকা সমাজে নারীর অবস্থানহান য়াম তলে আসিল। অন্য সমাজর মানুৰেউ বাজারহাটে গেলাগা বুলিয়া মণিপুরী বেয়াপারে 'দুর বেটী' বুলিয়া তলকরিয়া গালেইলা। গীতিস্বামীর সংবেদনশীল মনহানে এহান সুপকরৌ খাংকরে নারেসিল। তার জীবণীহান পাকরলে হারপেয়ার মণিপুর দর্শনে যিতেগা পথমেরাকে এসাদে ঘটনা আহান নাঙসিল আরো উহানর প্রতিবাদ জানাসিল। ঔ ঘটনা ঔহানে গিরকর মনে গভীরভাবে দাগ কাপেসিল বারো মণিপুরে নাগিয়া মনর দুঃখে গরে আলথক অয়া আহেসিল। গিরকে ইকরেসিল - 'নিজর সম্মান নিজে হারপেই মা আকগয়ৌ হার নাপেইলা। নিজর মানখান, নিজে না থুইলে , থুওা দেনার মানু নেইলা।।' সমাজর পণ্ডিত তথা মুরুশীরে হুনুৰেইল - 'ধর্মসভা লাখে লাখে কাথি ভিক্ষা করেই, করিয়া কিত্তাউ উন্নতি নেইব নারী সম্মান যে জাতে নেই। ধন বিদ্যা উন্নতিরকা, উপায় আখান আছে, খালকরিয়া চা তানু পাছি, জেলেইর মান যে জাতে আছে।।' উন্নত শিক্ষিত সভ্য ইংরেজ জাতীয়ে জেলেই বুল্লে মুরে কাকরিক বুলতারা। অনুমান করানি য়াকরের গীতিস্বামীয়ে তানুরে লক্ষ্য করিয়া মাতেসেহান। গীতিস্বামীয়ে মনে হিনপেয়া বাংলাল ইকরেসে - মণিপুর আমার, মেয়ের হাটবাজার, বিজাতি যেতে মানা। দুর বেটি বলি, শুনতে হয় না গালি, হাত ধরা কাপড় টানা।। এ নয় মা স্বদেশ, আছি পর দেশ, বুঝে না নারী সম্মান। নারী দেখ্‌লে তারা, হয় আত্মহারা, ভদ্রাভদ্র নাহি জ্ঞান।।' অমাটিক কম কথাল কতি নুংশি ভাষাল তার রিদির গভীর আবেগ আহান ফংকরেসে কবিগিরকে। বারো এহানর প্রতিকার স্বরূপ পথ দেহাসে - 'বাজার কাহানি আজিত্ত ইমা, নাত্তাঙাই আমি তোমারে। মণিপুরী এতা হাবিত্ত দাঙরতা হারপাছি জগত্‌ সংসারে। বার গিয়া জানিয়া, কিতার কাজে বুলিয়া, মানখান ডুবেইতাই সাগরে।।' উবাকার পরিস্থিতিত উহানরে চুম পথগ বুলিয়া মাতেসিল। গিরকে পথ দেহাসিল গরে বয়া নাথায়া ইমাইন্দলে ফুতি বুনিয়া, গিরস্থির কাম করিয়া ধন অর্জন করানিরকা। মাতৃজাতিরে সম্মান জানেয়া গীতিস্বামীয়ে ইকরেসিল তার বহুল প্রচারিত এলাহান - 'বর দেই বর দেই গিরিগিথানী, আজিত্ত অকরিক ইমার সম্মান রক্ষা করানি।.' এলা এহানর কতহান পারেং আত্মসমালোচনা, আত্মোপলব্ধির

চুড়াগত কাকরিয়া আত্মতুষ্ট সমাজরাং সমাজর হুত্তুমকার (বাস্তব) চিত্রগ তুলিয়া ধরেসে - 'নিজর গরে নিজে রাজা মিয়াঙে দাদি বুলানি।' 'খাইরতা তামকরতেগা মেয়াং কালিসাৎ পরলাং। মিয়াং মালয়া কত করলাং দাদি উপাধি পেইলাং।।' 'কওয়াই রৌনি অকরলেতে দিল নাইল রাতি পোহানি।' ইত্যাদি। দার্শনিক আগর সত্যদৃষ্টিল উপলব্ধি করেসে কথাহানি। এহানাত তারাং ভবিষ্যতবক্তার মিঙালহান পেয়ার। তার উপলব্ধ দার্শনিক সত্যহান আরাকৌ টাংখেই সেঙসে এরে কথাহানিত - 'ধন, বিদ্যা সম্মান আর হাবিয়ে আকতা অনি। এ চারিহান নায়া নাইব দুঃখর রাতি পোহানি।" বর্তমান ধনতান্ত্রিক বিশ্বায়নর যুগ এহানাত কথা এহান কতিহান চুমসে উহান হাবি মানুরে মর্মে মর্মে উপলব্ধি করতারা। ধনে শাসন করের ভারতবর্ষ তথা পুল্লাপ পৃথিবীরে। বাঙালী জাতি বিদ্যার পরাদে বিশ্ববিজয়ী অসি।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামীয়ে শিক্ষার গুরুত্বহান উপলব্ধি করিয়া ইকরেস - 'শিক্ষা আত্মসম্মান, জিঙিয়া তানু দ্বিয়হান, না গনতারা মানু বুলিয়া নিংকরলা বনর আত্তি।।' আত্মজীবনীত ইকরেসে - শৌর্য, বীর্য, সরলতা, স্বাবলম্বী, স্বাস্থ্যবান, বিলাসিতা, জাতিতে ক্ষতিয় বারো ধর্মপ্রাণ বিষ্ণুপ্রিয়া অন্য জাতর পিঠিত পরিয়া থানার মূল কারণ দুহান - 'শিক্ষার অভাব আর পরাণুকরণ।' ভারতীয় মনীষা মহাত্মা গান্ধী, দয়ানন্দ সরস্বতী, বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ, বিবেকানন্দ প্রমুখ গিরকলকেয়ে শিক্ষা বারো অত্মনির্ভরশীলতার গজে গুরুত্ব দেসিলা। শিক্ষার গুরুত্বহান হারপেয়া ত্রিপুরার কাঞ্চনবারীত পাঠশালা সৌরে শিক্ষিত করিয়া তুলানির লগে শিক্ষা প্রচারর কামে আত্মেনিয়োগ করেসিল।

শিক্ষা বারো আত্মসম্মানবোধ এহান কমইতেগা বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে পরাণুকরণ অর্থাৎ মানুরতাই হবা নিজরতা চপ এ চিন্তাহান হাচুরা নুৱারাহানর সাদে সিলয়া পরেসে। উহানে সাদহান বুল্লেউ খাইজেলাগর তুলো পান্তাম্না দিয়ার, ঠারহান বুল্লে বাংলাহানরে চেৎক ধরিয়ার। ইন্তাম্না মাগধীজাত অর্থাৎ কবি কালিদাসর সময়কার সমাজর তলর থাকর মানুৱে টটরাসি প্রাকৃতজাত ঠারহানরে ব্রজবুলি বুলিয়া সংস্কৃতর সাদে পবিত্র ঠারহান বুলিয়া বল্লে চলানির আতল্লা মালসিকতা আহান দেহিয়ার। উহানে আমার শরাদ কর্ম, দৌর কামে নিজর ঠার এহান এবাকাউ অবহেলিত অয়া থাইল। এ প্রবণতা এহানে মাতৃভাষাহান মিমুত অনার পথে সালৈতৈ। আমারতা এহানাত্ত ঠারহানরে জিংতা করানি লাগতৈ। গীতিস্বামীয়ে তার কবিত্বশক্তির গুণে, ইমাঠারর ভক্তিল দেহুরা দেসে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠার এহান কোনবেদে কম নাগে। উহানল

ইমাঠারে নাটক ইকরানির গজেউ বৈষ্ণব জাতএহানর রিদিত ইমাঠারর ভক্তিহানৌ ইলকরে দেনারকা পালাকীর্তন ইকরেসে - বাসক, মান, মাথুর, মোহিনী, বেশ ইত্যাদি। ঔবাকার ফালুর ভাবকে তার রসসিক্ত, ভক্তি-ইল্লা ভাব বারো ভাষার যাদুহানে তানু পেরেম করানিত বাধ্য অসিলা। গিরকর বিখ্যাত বাসকশয্যার এলাহান - "আর আশা নেয়েল, মুংবারা ঙালেল, সিঙ্গারেই পরিল শাতয়া। মনে মনে কতিউ, করেসিলু আশা, প্রাণবন্ধু আইতৈ বুলিয়া।।' এবাকাউ লিশিং লিশিং ভাবক বৈষ্ণবর রিদি গলা বেলার। মানর এলা -"চিনো চিনো চিনো সখি, চিনো এগ কুঙ্গ, চিনিয়া হদেয়া তারে চিনি খানি খৰাদেই।" বারো "রাধারে বিবুলা চুপ্পা দৌগই ধরল। বইলে মাটি খৎকরিরী, উবাইলে মুরগ খাজুৰেইরী।" এরে নুংশিপা অথচ লঘু পদো এতাই ভাবক পেরেম পকসিলা। এরে এরে গুন এতাই গীতিস্বামীর জনপ্রিয়তা উচ চুড়াগত ফৰসিল।

গীতিস্বামীর আরাক ডাঙর চিন্তাহান তার রাজনৈতিক ভবনা। গিরকে সমাজর সালে পাগলগর সাদে বুলিয়াউ দেখল আত্তির কানে বেনা বানাহান পারা - হুনলে কাদতারা, গরে যিবাগাই পাঙ্গুরতারা। মাতাম উহান সমগ্র বিশ্ব তোলপার করেসিল সাম্যবাদী রাজনৈতিক আদর্শহানে। তাও ঔ আদর্শে দীক্ষিত অয়া হাবি খামতলর মানুর কাজে লালফাম করানিরকা ভারতর কম্যুনিষ্ট পার্টির সদস্যভুক্ত অসিল। পৃথিবীর ইতিহাসে দেহিয়ার বহু শিল্পী সাহিত্যিক মানুর গজে মানুর অত্যাচার খাংকরে নুৰারিয়া সাম্যবাদী আন্দোলনে যুক্ত অসি। পাবলো পিকসো, এপলোনেয়ার, ম্যাক্সিম গোর্কী, প্রেমচান্দ, জ্যোতিপ্রসাদ আগরৱালা, বিষ্ণু রাভা প্রমুখ চিন্তাশীল, সৃষ্টিশীল মানু সমানাধিকার প্রতিষ্ঠার সালে তানুর কলম আতে ধরেসি। রাজনৈতিক দলভুক্ত অইলেউ গোকুলানন্দই নিজর মানবিক শিল্পীসত্তাহানরে দুরেই নাকরেসিল। গিরকর রসবোধ উহানে তারে পরিচালিত করেসিল। বিরাধীপক্ষরে গিরকে আক্রমন উহানৌ কবিতালো বারো এলাল করেসিল যেহান 'সুধাকণ্ঠ ' ড ভুপেন হাজরিকাই পিসেকার সময়ত প্রয়োগ করেসিল বারো এহানর সুফল পাসিল। এ কৌশল এহান ভারতীয় তথা বিশ্বর গণতান্ত্রিক ইতিহাসে উজ্জ্বল উদাহরণ আহান অয়া জিলকিয়া থাইতৈ। গিরকে জনতার অকুণ্ঠ সমর্থনে দ্বিখুরুম ত্রিপুরার টেরিটরিয়াল কাউন্সিলে বিৰোধী পক্ষ অয়া নির্বাচিত অসিল। কিন্তু শাসক দলর লগেউ মানবিক সম্পর্ক বজায় থসিল যেহান রাজনৈতি জগতে নিষিদ্ধহান। কিন্তু শিল্পী আগ, সাহিত্যিক আগ কোন সীমাবদ্ধতার বাধনে থানা নামনার। উহানে গীতিস্বামীয়ে শেষ জীবনে রাজনৈতিক দলেত্ত

মুক্ত অয়া থানা মনাসিল। যেহানর ফলে ১৯৬২ সালর ১০ জুলাই গিরকর সাদে প্রতিভাশালী, মানব দরদী, সমাজচিন্তক আগর মরণর হেজিহানাত কাকরে দেনারকা গিরকর সাকেই-কুটুম, মারূপ মাশাঙরমা আকগৌ শ্মশানবন্ধু নেয়সিলা। চিতাগত কাকরানির আগে তার দেহাগ পবিত্র করানির সালে মন্ত্রল পানি ফুটি খিক্করে দেনার বামুন আগ পেয়া আগুরেয়া নাহেসিলা। এহানহে শিল্পী আগর, মহামনীষী আগর জীবনর পরম প্রাপ্তিহান সাদ! নিংশিং অনা য়াকরের মহান গ্রীক দার্শনিক সক্রেটিসে জেলরমা বিষ পিয়া আকখুলাগই অসহ্য যন্ত্রণার হাদিত ইং মরণহানরে কলকরেসিল। উবাকা তার মুংহানাত আসিলকতাই তারে আনিয়া বিষ পাত্রগ দেসিল প্রহরী উগ, ঘটনা এহানর সাক্ষীগ অয়া।

গোকুলানন্দর য়ারি দিতাঙাই মাহি আমার রিদি এতা মিঙাল পালৈতে। তার এলা, তার কথাই আমারে মৌকরতে। কিন্তু তার য়ারি হুন্দা হুনলে নাইতে, তার কথার মর্মার্থ উপনির হন্না করিক। গীতিস্বামী গিরক দৌ অয়া অমৃতময় ধামে গতি করানির য়াংখেই বসর পিসেদে তার সাহিত্যর নুৱা মূল্যায়ন অনা থকর। গিরকর সাহিত্য সা সা করে বাহিয়া আহেসে উবাকার সমাজর অংতা লাক্তা , আধার-মিঙালর, লালফাম বারো আত্মসমর্পনর য়ারি। যেতা য়ারি হুনুৱেয়া কবি আগই, চিন্তাবিদ আগে, দার্শনিক আগই নিরলে নিভৃতে আকখুলাগই আহির পানি বেলেয়া কাদিয়া গেসেগা উতার বেদনা-বিধুর নুংশি ফাপগ। উতারে উপয়া, উতার পাংলাকে, উতার পাংকালে সমাজ সেবাত, সৃষ্টিশীল কামে, ভাষাহানরে জিংতা করানির কামে ব্রতী অইক। উহান অইলে তারে আৱৈপা শ্রদ্ধাহান জানানি অইতৈ। গীতিস্বামীয়ে আমারে ধ্রুবতেরাগর সাদে পথ দেহেইতৈ। মাতে দিতৈ - 'ডর নেই, ডর নেই, ঢৌ কাটিয়া সলৈল নৌগ ত্বরাক চড়েই।।' ইমাঠারর নৌগ, সমাজর নৌগ কোনদিন না বুরতৈ। হাবিহান সালৈ - জয়বিষ্ণু বুলিয়া।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর হাগহানাত চিরদিন পুঞ্চিপাল্লা ইঙাল ঙাল তেরাগর সাদে জ্বিলকিয়া থাইতৈ। তার লগে জিংতায়া থাইতে আমার প্রিয় ইমাঠারহান।❑❑

পরম্পরা বার বে-জাত

সুজিত সিংহ

বিজ্ঞানর যুগর উন্নত সভ্যতার তুল তাল তিলকরিয়া কাকেই কারানির সিঙনাহানাত জিঙানির হন্না করেকুরাল বুজা এরে পৃথিবী এহানরমা কালর বৌ উরুলীর কালচক্রর বুকে হমেয়া ফরদিতে ফরদিতে সমাজ সচেতনতা, দায়বদ্ধতা, জাতর প্রেম বার ঠারর প্রেম হাবিতা পাহুরিয়া বিভুলা অসি। নিজর নাঙ পথফামর উকেইর হাবির গজর থাকে ইকরানিল গঞ্চাল মানু এতায়, আপা-বপাই হংকরা নিয়ম-নীতি পরম্পরা-কৃষ্টি সংস্কৃতি রক্ষা করানির গুরু দায়িত্ব পালন করানি থক বুলিয়াউ না খালকরতারা বরং "পরম্পরা" এতারে কু-সংস্কার বুলিয়া মাত্তেও কিতিকুরুম নাইতারা। মেলাগ হুরু হুরু জাত নিজর অস্তিত্ব বার ঠার মাংকরিয়া আর আর ডাঙর জাতর তুল তিলয়া ডাঙর পরিচয় দিতারা। আপা-বপাই হংকরা নিয়ম-নীতি বার পরম্পরা এতারে নুৰা সভ্যতায় গ্রহণ নাকরিয়া বিচার-বিবেচনা নাকরিয়া নুৰা করে সমাজ সংস্কার করিয়ার বুলতে নিয়ামপারা হুরু হুরু জাত মিমুত অয়া যানার প্রমাণ আমার আতে আসে। আমি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এতারতাও এবাকা ঔ সময় উহান আয়া ফৌৰসেগা। শিক্ষার উবেদে পিঠিয়েদে থানি, ধন-সাম্পালে লেইরা অনি বার সংখ্যা লঘু অনি এহানাত আপা-বপার নিয়ম-নীতি বার পরম্পারার প্রভাব নিয়ামপারা বুলিয়া এবাকার শিক্ষিত বেইবুনিয়ে মাতানি মনেইতারা। আমার পরম্পরারমা সংশোধন করানিরতা নেই বুলিয়া নাও মাতুরী; সময়, ফাম বার পরিস্থিতি চেয়া খানি মানি নিয়ম-নীতি এদিক-সেদিক করানি উহানও নিয়ামপারা হায়হান। আজিকার বৈজ্ঞানিক যুগ এহানাত হাবিতা নিয়ম-নীতি বার পরম্পরা য়াকরিয়া আটানি নারিয়ার তবে নিজর জাতহানরে বার ঠারহানরে পুঞ্চি পালকরিয়া থয়া আরতা যেহানও করিক। আমার সমাজে আর আর জাতর তুল নিঙল অংনা থেংনিত ডাটয়া নিষেধ করিয়া গেসিগা আমার পুর্বপুরুষে। এহানরে আমার শিক্ষিত বেইবুনীয়ে কু-সংস্কার বুলিয়া মাত্তারা বার এসাদে রীতি হুদ্দালা আমার সমাজে বুলিয়া নাগে আর আর জাতেও আসে। আপা-বপাই হংকরা এরে রীতি এহানরে কু-সংস্কার বুলিয়া মাত্তাং না জাতহান বার ঠারহানরে জিংতা করিয়া থনির তাং কবচগ বুলিয়া মাত্তাং?

সময়ে সময়ে ডাঙর ডাঙর মহাপুরুষে জাতিভেদর য়েংনা করিয়া গেসিগা। মানুতে হাবিরেও ভগবানেই হংকরেসেতা। ফাম অনুযায়ী ঠার, ধর্ম, আচার ব্যবহার খানি তঙাল অসে এহানরমা আর আর জাতর তুল বিয়া, লুহঙে কিয়াকা এরে "গমনেই" পরম্পরা? মি মাতিং বুল্লেতে আপা-বপাই হংকরা এরে পরম্পরার সালেদে কতি দুঃখ, হৈপদ, লৈলাট খাংকরিয়া ইম্ফাম, ঘর-দুৱার হাবিতা বেলেয়া দাপদানির পিসেদেও বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বুলিয়া নিজর পরিচয় দেনি পারিয়ারতা, নায়লেতে কুম্বাকাও আর আর জাতর তুল তিলয়া মিমুত অয়া গেলাংগাইসগা। আপা-বপাই সঠিক পথগ দেহুৱা গেসিগা কিয়াকা বুল্লেতে আমারতারমা বেজাতর অনুকরণ করানি হবা পাকুরা নিয়ামপারা আসি, বে-জাতর ফুতি পিদানি, বে-জাতর ঠার টটরানি বে-জাতর খানা খানি এহান নিয়ামপারা মনেইতারা। ধর্মহানল নাগে ঠারহানলৈ জাতহানর পরিচয়হান থকয়া ঠারহান না টটরলেতে জাতহানও নেয়া জিতায়গা। নিজর জাতর নিঙল বিয়া করিয়া টাউন বাড়ীত আসি আমার বেইবুনিয়ে নিজর সৌ সুমারার লগে আমার ঠার না টটরেয়া বাঙলী, আসামী বার হিন্দী টটরতারা যেহান আমার ঠারর ভবিষ্যত বিপদমুক্ত নাগে। আমারতায় আমার ঠার না টটরতারা এহানাত বে-জাতর নিঙল আনিয়া আমার সৌরে আমার ঠার হিকুৱেয়া জাতহানরে জিংতা করিয়া থনি পারতাঙায় বুলিয়া আশা না দেহুরী। আমি কুপকরে বিসারেয়া চেইক আজি পেয়া যতগৈ বে-জাতর নিঙল বিয়া করেসি উতারমা কৈগৈ নিজর সৌর লগে আমার ঠার টটরতারাতা বার আমার ফিজেৎ পিদুৱেইতারাতা? আহুউগরমা আগও নাপেইতাঙায়। এরে পরিস্থিতিরমা আপা-বপাই হংকরা এরে রীতি এহান জাতহানরে জিংতা করিয়া থনা পারেসি মাহিতে মুঙেদেও খুটি লেপয়া থানা পারতাঙয়। নুৱা তেংকলর নুৱা খালকরানিরে প্রাধান্য দিয়া "বে-জাত হায়" বুলিয়া স্বীকার করানি থকৈলেতে পৃথিবী এহানরমা যত আসি আমার বিশিষ্ট চিন্তাবিদ, শিক্ষাবিদ, ঠারবিদ সমাজ সংস্কারকরাংত অকরিয়া সমাজর হুরু ডাঙর হাবি থাকর মানুরে ডাহিয়া মহামেল পাতিক, যুক্তি দেহুৱেইক, তর্ক করিক, জাত বার ঠার জিংতা করিয়া থনির নুৱা রীতি হংকরিক "বে-জাত না" বার "বে-জাত হায়" দিয়হানির গজে বিচার করিয়া যেগদে নিয়াম মতামত অইতৈ উহানরেই য়াকরিক। চরে চরেদে বে-জাতর লগে বিয়া অনি, উতার লগে আনাগোনা করিয়া জাতহানর মান সম্মানে আঘাত নাকরিক।❑❑

গল্প

কলঙ্কিনী ইমা

সমর সিংহ

'পাপা, পাপা য়ে ভাইয়া ক্যা বোলরহা হ্যা?' পুতকে আংকরল। বাপকে পুতকর তিরাসে ডলডলা আহিথম চেয়া মুকসি আহান দিল, বুলনদিয়া মরে মাৎল, 'বাবা, সৌগই ইমাঠারহান হার নাপার হিন্দীঠারল টটরা।'

মি চেইলু, পুতকরে সাপোর্ট করিয়া মরে পুতকর সুবিধারকা হিন্দী ঠারল টটরা বুলের বাপকর মেইথম উহান উবাকা পুতকর গরিমাই ফুটিং ফুটিং অসে। মি আচনক অ পরলুগা, জুৱাপ নাপেয়া কতহান থায়া আংকরলু, 'জেঠাবা কিয়া, হৃত্তিকে ইমাঠার চর্চা নাকরের?'

হৃত্তিক, সৌ উগর নাংহান। তা সেন্ট্রেল ইস্কুলে সপ্তম শ্রেণীর ছাত্রগ। বাপক আর্মির সুবেদার মেজরগ। মি করলু সৱালহান হুনিয়া বাপকে নারগ নিকালেয়া আহানি অকরল। মাৎল, 'ইমাঠার, কুরাং থায়া টটরারতা বাবা; হামেসা অন্য জাতর সৌর তুল তিলৈতারা সৌরে ইমাঠার হিকেয়াতে লাজে পরতাংকরে। নাউ চলের ঠারহান, না টটরানিয়ে বালা।'

'বেটা, হোমৱার্ক কিয়া?' বেয়াপা নার আগ বিতরর কুঠাগত্ত খেঙয়া নিকুলিল। মি বুলনদিয়া চেইলু, দেখলু মালকে হৃত্তিকরে বিসারেয়া আমি বহেসি উবেদে দিয়া আইরি। মি আর উপেই বনার ৱামা নাকরলু, লগে গেসিলগা উদাক উগরে বল্লে উঠেয়া আল্ট্রামডার্ন পরিবেশ উহানাত্ত নিকুলিয়া ৱাই সাঙেলু।

জাতর পরিচয় দিতে পইলা ঠারহানর ভূমিকাহান ঠৈ। কুন্ মানুগৈ উঠতে বইতে, খেইতে পিতে কি ঠারহান ব্যবহার করের উহানর গজে তার জাতর পরিচয় প্রকাশ পার; এহান বুদ্ধিজীবী তথা সমাজ বিজ্ঞানীর মতহান। আমি হাবিয়ৌ বাহিরেতে তঙাল তঙাল ঠারল টটরেয়ার, কিন্তুমান গরেতে ইমাঠারহানর পটা অন্য ঠার চর্চা নাউ করিয়ার।

আইলু পথ এগ হাবিগ মরে কিসাদে অকাটা আহানে উল্টেয়া থইল। কাদাবারার হোটেল আগ চেয়া মি হমেইলুগা, খৌনুগ তালকরে পানি ফুটি পিয়া অকাটাহান সাময়িক খামকরিয়া শিল্পগ্রামর গেইটাহান লালৈলাং। উদাক উগরে আংকরলু, 'এবেদেতে বার কিয়া, বার কুমপেই নরগাতা?'

তা মাৎল, 'আয়নে, গেলেগা হারপেইতেই।'

কিহানৌ করতু, জনমকার উদাকগ 'তারকা মি, মরকা তা'; কথাহান থয়া শিল্পগ্রামর অডিটরিয়ামগদে হমেইলু। আধারগ অসে হলগর বিতরে উমকরে উমকরে দুহান চকি কারলয়া বইলাং।

কুমেইহান চলেসে, চানাহান নুঙেয়ৌ অসে। কনাক মুনিসৌ, নিঙলসৌ এহান কিসিম কিসিমর ফিজেৎ পিদিয়া আকতাই বৃটিশর ঠারে আকতাই হিন্দুস্থানী ঠারে বার আকতাই অসমী ইমার জু কুচকরা ঠারে এলা, নাসা বার কথাল বতরগ অসি।

মি উদাক উগরে আংকরলু, 'বাহা গিরক, চানাতে চাউরি, কিত্তাউ উপ-আপ নাইলু কুরাং বরেইলেগ?'

তা মাৎল, 'ফ্রেসার্স।'

মি জুৱাপ দিলু, 'হে?'

তা বার মাৎল, 'ফ্রেসার্স, আমার ছাত্রসৌর ফ্রেসার্স। এপেই দেহর দর্শক, পারফর্মার হাবি আমার সৌ, নুঙেই পেইতেই চা।'

মি যেমন হাগহানাত্ত পইলু পারা। কতহান ইম্পানিগ অয়া বুকগ আতেয়া ঠইগ জাগাৎ আসেনেই চেয়া তারে মাৎলু, 'হুনা গিরক, উঠ। কত চেইল কুমেই নাপাসৎ।'

মর উদাক নিরুপায়। মর তুল আটলে তা প্রায়ই নিরুপায় অর, উতা বুলিয়া তা নাউ সৱর। তা মরে হবাক চিনে, মি যেপেয়ৌ পরিচালকর ভূমিকা না দরৌরি। ডিগলকরে ঠুনিংশা আহান কারিয়া মুকসি আহান দিল পাউরি; আধারগৎ মি নাদেখলু। দোৱাৎ নিকুলিয়া ৱাই সাঙৈলু। তা আংকরল, 'এহুমতে?'

মি মাৎলু, 'তি জানস্।'

কথা নেই সুরুবুরু বাইকহানাৎ বয়া সেল্‌ফগৎ টিপা দিল। নুংশিকরে রৌহান নিকুলানির আগে মি আকফালে তার পিঠিহানাৎ বইলুগা। চুমসেৎ গর।

আমার বিশিষ্ট লেখকর দল আহানে জাতহান মিমুৎ অনির তঙাল তঙাল যুক্তি দেহুৱেইতারা। কুনগৈ এ কাফামে বেজাত লুহঙর প্রভাব এহানরে মুখ্যতঃ বুলিয়া দাবিয়ৌ করতারা।

গরে ফৱয়া মি মনহান বুজা নারলু। মুরে-গারে হিনেয়াউ আরামহান নাপেইলু। পাকরানির কুঠাগদে হমেয়া লাইটগ নিবেয়া আধার উগৎ জুম মারিয়া মরে মি কতহান দেহানির হন্না করাৎ থেঙৈলু।

নুৱা প্রজন্ম, যুগান্তরকারী ছাত্রর তেংকল, তানুর কি ভূমিকা! নিজরে লুকেয়া থয়া আরাক পরিচয় আহানল প্রতিষ্ঠিত অনিৎ সালসি দল এহানর ভবিষ্যৎ পৃথিবীরমা কুন্ জাতে নামাকরণ অইতাই, ঠিকানা আসে?

মর উপন্যাসহানর লয়নির কথা খানি পেইলু। খমকরিয়া পাজালানির ৱামা করিয়া উঠতেই আকতা ইমাই কুঠাগ পহর করেদিয়া হমেইলিগা। মাৎল, 'ইমার ঠই, আধারগৎ কিতা কররতা?'

মি মুকসিহান দিয়া মাৎলু, 'ইমা, মা'ঙসে মেয়েক কতগ বিসারলুতা।'

ইমাই আংকরল, 'পেইলে?'

মি মাৎলু, 'পেইলু।'

ইমাই ইনাফিহানর আউরেত্ত নিকালেয়া দলা খাম আগ মরবেদে দেহুৱেয়া দরল। মি আসুলদিয়া চেইতেই দেখলু গজহানাৎ মর নাংহান ইকরেসি। কুরাংত আহেসেহান বিসারতেই হারপেইলু, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা-সাহিত্যর অগ্রণী সংস্থা আহানাত্ত আহেসেহান।

ইমাই মাৎল, 'পাকরতা কিহান?'

কুন কথা নেই খামগ ফারিয়া বিতরেত্ত চিঠিসৌ আহান নিকালেয়া পাকরাৎ দরলু, পাকরতে পাকরতে মর আহিথম ঙালৈল। দেহুরি, ইমাই হারপানি মনেয়া মরে চেয়া বাসাসে। ডিল নাকরলু, ইমারে মাৎলু, 'ইমা, মরে সাহিত্য পুরস্কার দেনিরকা ডাকদেসি।'

ইম্পানিগ অয়া ইমাই আহিথম জিপেয়া ডিগল করে নিংশাহান বেল্ল। যেমন, ইচুদিন মুকা নারেসে গাঠিগ এব্বাকাই মুকিয়া সর্‌ক পরিল পারা। মি আকফালে ইমার চরণহানিৎ পরলু। ইমাই মরে তুলিয়া, মুঙে বৱেয়া আহিরপানি পট পট করিয়া মাৎল, 'ইমার ঠই, আজি মর হন্না স্বার্থক অইল,

তি মরে কলঙ্কমুক্ত করলে। বাবা, মি তরে বর দেউরি তি আরাকৌ সৃষ্টি কর, সমাজে তর জয় জয়কার অক।'

ইমাই আকতা মাৎল কথাহানিয়ে মর বুকগৎ সেৎক বারিসৌ আহান দিল। মি কেজনসৌ আহান দিয়া আংকরলু, 'ইমা, তি মাৎলে কথাহান মি উপ নাইলু, এপেই 'কলঙ্কমুক্ত' শব্দ এগর অর্থহান প্রকাশ নাপেইল।'

আহিরপানি পুসিয়া ইমাই মুকসি আহান দিল। মাৎল, 'ইমার ঠই, উতা য়ারি দিলে ইতিহাস আহান। আজিতে তরে বাগাৎ পরেসু, হুন।'

ইমাই মাতানি অকরল, মি হুনিয়া বইলু।

ইমাই মাৎল তেই বেজাতগ, বাবার তুল প্রেম অয়া আমার সমাজে-গরে তানুর সম্বন্ধ এহানরে স্বীকার নাকরলেউ নিজর ইচ্ছাই লুহঙ অসিলা। ইমা উবাকার শিক্ষিত নিঙলগ, বাবা কলেজর প্রফেসারগ। লুহঙর আগে তানু সমাজর বিশিষ্ট মানুরাং এহানর সু পরামর্শ পানার খৌরাংল তিলসিগা, কিন্তুমান কুনগৈ তানুরে গ্রহণ নাকরেসি। তেইরে বংশর কলঙ্কগ বুলিয়া খুটা কারেসি, বাবারেউ 'জাত পরিল' বুলিয়া সমাজখেদা করেসি। লুহঙর পিসে বাবাউ নিয়াম দিন নাথায়া দৌ অসে। জিংতা অয়া থাইতে বাবাই ইমারে প্রায়ই মাতেসে, 'তর কলঙ্কর দাগহান সৌগই পুসে দিতৈ, সৌগই আমার অস্ত্রগ।' টটরতে টটরতে ইমাই হক্‌গ খামকরে নারিয়া কাদে বেল্ল। চাউরি হান্তে মরতাউ গালগি তিঙেসে। ইমার উরকহানাৎ আহিরপানিসিটা পুসিয়া মি উঠলু।

ইমারে হারৌ করানিরকা মি মাৎলু, 'ইমা, কিয়া দুঃখ করৌরিতা, তরে কুংগৈ কলঙ্কিনী বুলেসিগ; কলঙ্কিনী তানু, যেতাই তরে খুটা কারেসিলা, যেতাই নিজর সৌরে ইমাঠারেত্ত দূরেই করেসি। তিতে ইমালকেইর শ্রেষ্ঠ ইমা আগ, তিয়ে মর সাহিত্য, তিয়ে মর স্বর্গ।'

ইমার মেইথহানাৎ হেইরাপ পহরহান দেহিয়া মর বুকগ চিকইল পারা। পিসেকার দিনে হিনেয়া ঙকখি অয়া ইমার চরণধূলি মুরগৎ গসিয়া বার্তন রক্ষাত সালৈলু।❑❑

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরকর জন্ম জয়ন্তীর দিনে গল্পসৌ এহান কাৎকরে দিলু।
—লেখক

A BEFITTING TRIBUTE CONTINUES TO ELUDE GOKULANANDA

Ramlal Sinha

Do the messages of alternative media mogul Gokulananda, fondly called as Gitiswami, have their right impact on the present Bishnupriya Manipuri community that is witnessing a rat race almost on all fronts? The commoners in the community are a baffled lot, a large number of which are mere puppets at the hands of the few influential ones. Not to speak of the commoners, even the so-called conscious lot in the community is treading a path that will lead the community nowhere. Had the bard been alive today, the Bishnupriya Manipuri community would have seen him in different avatar – a mediator. Since nothing was more precious to him th an the well-being of the community that he was born, the minstrel would have been ready to play any role in order to keep unity and integrity in the community intact. The need of the hour in the community is another Gokulanda who ensure a grand rapprochement in the community.

Is it the cutthroat competition that is being witnessed on all fronts in the community behind the current rat race? Competition is a 'respected' word in all aspects as it allows us to select the best from among a whole lot of probable candidates. This statement stands valid so long the contesting candidates are honest enough to keep their competition a fair affair. However, in the present day competition, the word 'fair' finds no berth, and this trend is not an exception to the Bishnupriya Manipuri community that has just entered 'active politics' with the formation of the Bishnupriya Manipuri Development Council (BMDC) at the fag end of Chief Minister Tarun Gogoi's second term at Dispur.

That the BMDC is a boon for the community is an undisputed statement, but one should not be complacent with

that. If we need to derive the best out of the BMDC, we should ensure that those at the helm of its affairs in the community are fair enough. However, all that is happening in the Bishnupriya Manipuri community concerning the BMDC nowadays is far from being fair. As it has always been, those who rule the roost in the community are a divided lot. So strong are their respective footings that they have already polarized the community. It's the commoners who have suffered the worst casualty in the war of nerves currently underway among the heavyweights in the community. The common masses have no way out but to hanker after mere 'benefits' that never come to them without any rider.

When those at loggerheads aren't ready to step back, for the well-being of the community, one can only pin hope on a section of leaders, writers and intellectuals, who, for reasons best known to them only, have opted to zip their lips. They can detect the ailment and its remedy right. However, they continue to refrain from opting for a rapprochement from their own that can put an end to the unfair and fierce competition for the share of power-pie.

Walkover is valid in any fields, be it sports or politics, so long there is no contender worth the name. However, when someone throws his or her cap into the ring, any attempt to pave the way for a walkover, someway or the other, is considered as cunningness, and a leader resorting to such practices can never be the darling of the mass, his fellow beings. An impeccable track record is something what a politician needs to guard jealously, if he or she is to get his people beside him, all the time. One may win the race by resorting to an unfair way, but he or she loses the spirit of the game. He or she will remain a loser, at least to the posterity.

The roadblock that the community has hit, of late, is essentially an obstacle we ourselves have put up. Over the years, we had the key to the solution of all problems of ours at Dispur, but now we have the key to the solution with some of our own people, who, for reasons best known to them only, want to keep the problems alive. The fate of the BMDC is hanging in balance, and the reason behind this is not far to seek. The crux of all problems in the Bishnupriya Manipuri community is the "ego" that is not ready to adopt itself with the ever-changing social environment.

If the increasing legal wrangling in the community for no personal enmity is any indication, the day is not far when such cases will only spell doom for the community. Can a community that is limping to stand upright afford to waste its precious time on such a rubbish job that leads one nowhere? In this regard, I would like to appeal to the gentlemen concerned in the community to keep it in mind -- legal option should come as a last resort, not as the first, in solving any problem that seeks a just and lasting solution.

The irony is that we still feel proud of giving one another a good run for our hard-earned money so as to fail our fellow beings on the pretext of celebrating the birth anniversary of great men like Sri Sri Bhubaneswar Sadhuthakur and Gokulananda Gitiswami. For the well-being of the community, one needs to come to terms with even an unpleasant development in the community if he or she doesn't have any viable or better alternative at hand. Taking anything to terms becomes much easier when one does have a well-set target -- and in the present context the target can't be anything other than the well-being of the community. This is one of the teachings of all great men in the world, and Gitiswami and Sri Sri Bhubaneswar Sadhuthakur are no exception.

I do remember the last few words uttered by my mother moments before breathing her last. When my eldest brother had asked her to spell out the very kind of shraddha she would like, she only replied: "What I want is unity among all my sons and daughters."

If we feel like paying a befitting tribute to Gokulananda Gitiswami, we should do our best to keep the community that he had been born in order with its unity and integrity intact. Can't we? Such a tribute to the great poet continues to elude us. In a community in which people with vested interests, including some front-runners, are out to drive a wedge between probable power centres so as to mint money or to get their footholds, we can only strive for a bright future that, more often than not, turns out to be chasing mirage. Will the good sense ever prevail in the probable power centres in the Bishnupriya Manipuri community and its think tank? We can only hope against hopes.❑❑

তর নিঙে মর এলা আহান

শিবেন্দ্র সিংহ

গকুল কৰা কুরাঙ থাইলে আমার লামে আইনে
গর পাতিক তর নাঙে তর নারে গেইক্নে।
তর এলা হুনিয়া যেতাই হজাগ অইলা সমাজে
তানুৰেহে সমাজ এহান পালকরলানাই মিমাঙে।
গকুল কৰা কুরাঙ থাইলে আমার লামে আইনে...।
তর এলার মেলে পরিয়া মেললা সমাজ চেয়াই
জাতর সেবাই সেবারীহান অইলা লয়াই লয়াই।
গরে গরে গীতিস্বামী অইলা মানু সমাজসেবী
উঠে উঠে ইথৌদেনাত চেয়াই ছুরি লেঙসি।
গকুল কৰা কুরাঙ থাইলে আমার লামে আইনে...।
রতনগ, তি গীতিস্বামী নীলমনি তি আমার
মান ইজ্জতল মেল করিয়ার আজি বিষ্ণুপ্রিয়ার।
গীতিস্বামী তর গরে আমি মিঙালেহে বয়ার
আধার হাবি মিমূত করিয়া বেলির গতহে পেয়ার।
গকুল কৰা কুরাঙ থাইলে আমার লামে আইনে
মিচাঙ-মান্না আমি ত্রিভূবনগ ছেইক্নে...।❑❑

ইমা

ননীগোপাল সিংহ

গর্ভে থয়া লালন করলে দশমা দশদিন
মরে পানার সালে ইমা পেইলে অপার হিন
আনলে এরে পৃথিবীর মা
ঔগৈ মর ইমা তি
জগতর মা শ্রেষ্ঠ মর জিপুতর মা মি।
বানা হাবি যেপেই আসে পহন চাকার সানে
খৌরাং হাবি মিটারদের নাই যেগর মেইথম্ হানে
ঔগৈ মর ইমা তি
জগতর মা শ্রেষ্ঠ মর জিপুতর মা মি।
হারৌ-তিয়মর ফুল ফুটের যেগর উড়হানাত
ডর-ভয় নেয়র মাংটা হানৌ থাইলে কাদাবারাত
ঔগৈ মর ইমা তি
জগতর মা শ্রেষ্ঠ মর জিপুতর মা মি।
জনম জনমে জরম অইংগা তর মায়ার উড়ে
ডাহে পারিমতা 'ইমা' বুলে বুক্গ হাবি বুজে
ঔগৈ মর ইমা তি
জগতর মা শ্রেষ্ঠ মর জিপুতর মা মি।❑❑

য়ারৌ আহান

প্রতাপ সিংহ

কথা আহান হয়ত তি
হার নাপাসত—
ঠই মোর দুগ—
উতার আগ ফাটাগ।
হবা ঠই উগ আসে মোর গৃহিনীর লগে
সৌওয়া কোনপেইত নিয়া গেসেগা
না মনেয়াও নুৱারিয়া মনর ৱামাল
বিসারেয়াও নাপাসু —অইল বহুদিন।
ফাটা ঠই উগ মোর
হৃদির কোণ আগত বরেয়া
থসু যতন করিয়া
তোরকা কাজে বুলিয়া;

নুৱা বছরও মোরকা আহান...
পারলে যদি বেলাসি পথ আগদে
আকখুরুম করে আহিসনে—
যতন করিয়া থসু ফাটাঠই উগ
চেয়া যিস্গা নে কিমে অয়া আসে।❑❑

কলিজা

নরেন্দ্র ঠাকুর

মোর হুকানা কলিজা দিলু তোরে
তোর প্রেমর রসল ডাঙর ডিগল করিয়া তারে
বারো রুৱাদিস মোর বুকে
হংকরিস সবুজ লপুকগ।
সোণালী অইতই আকদিন লপুকগ
উপেই বয়া রচেইস
সোণালী হপন
আগর দিনর।
তোর প্রেমর রসভরা পরশে
থম থম করিয়া জিংতা অইতই লপুকগ
মি বিলীন অয়া থানা মনাউরি
প্রেম বারো আশার অন্তহীন আকাশে।❑

কলির সেন্ধ্যা

বিশ্বপ্রসাদ সিংহ

হমেইল কলির সেন্ধ্যা,
ঢাক ঢোল বারেয়া
হবানেই খেলতাম হান চেয়া,
তিরি সেন্ধ্যার মা।

মিঙালে আধারে উটাপটি,
দেহানি না দেহানি সাক্
পৃথিবীর উরে বহিল চেতকরে
উরকহান মাঙকরেদিল।

কলির হাতাপে, মানুর মেলে
মৌ করেসে সংসারে
হবা হবা নেই নাদেহেসি না হুনেসি
মিকুপে আকসাটে।
ঝাপে-ঝাপে, থাংনা থাংনি, পরলে পরল
নাপ্পালে বরা অসে ধন্য কলি।

কলির কাকেই, চি য়ৌপা খেলতামে
বাজ বিচার নেই, দিশাহারা।
হাবিতা উলট পালট,
ঔ নাও নেই উতা, ঘটের নিক্কা নিক্কা
টেইপাঙে হৌপন পারা।

কলির হাতাপে, মাতামর ঔরে
অংনা থেংনি তিলনির মেরাকে,
বারণ বুঝেসে, পরমপরা।
খানতাক বিসারতে মাঙইল যুগর মেলে
ডাক ডাক করেসে জুনাক হান,
মেঘর আধারে,
মামইল পূর্ণিমার রাতি।

আত্মসমালোচনা

প্রদীপ সিংহ

সাহিত্য
সমাজ জীবনর মেঁঙসেলহান
ঔপেইত্ত প্রতিফলিত অর
আমি এক অনা নুৱারতাঙায়
কারণ, আমি হাব্বি হারপেয়ার
কিন্তু কিত্তাউ হারনাপেয়ার
আমি হজাক অসি
বার হজাক অয়াউ গুমজেসি
আমি নিয়াম সরল
মঙ্গল কামে গরল
আমি নিয়াম সিঙ
কানা নেই উগদর হিঙ
আমি নিয়াম চতুর
হুত্তুমে উপেইত ইদুর
আমি নিয়াম বুদ্ধিমান
হব্বা কামে বেইমান
জগৎ শ্রেষ্ঠ এ জাত এহান
মি ডাঙর, তি ডাঙর বুলিয়া
পরিয়া থাইলাঙ
হব্বা কামে কারেউ
বিসারেয়া নাপেইলাঙ
হু হু করে পৃথিবীগ গেলগা
একবিংশ শতিকাত
ঔঙা ঔঙা, ইমা ইমা বুলিয়া
পরিয়া থাইলাঙ ঊনবিংশ শতিকাত।

গীতিস্বামী গিরকর জরমর পূণ্যতিথিরে স্বাগত জানেয়ার—

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর বেকার যুবক-যুবতী, ইমা-ইন্দল, বুজন, লেইরাপা, ছাত্র-ছাত্রী, হুরু ব্যবসায়ী, আত্মসহায়ক গ্রুপ, ইশালপা-ডাকুলা, লেরিক উলা, লেখক মানুর পাংলাকর সালে যোগাযোগ থইক—

কার্তিকসেনা সিংহ
রূপকার, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী
উন্নয়ন পর্ষদ
বার প্রাক্তন বিধায়ক।

য়ৱ দিক, পাংলাক করিক, পালকরে দিক—
আন্তর্জাতিক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য বার সংস্কৃতি
উৎসব ২৮ বার ২৯ জানুৱারী ২০১২ ইং
ফামহান ঃ জিলা গ্রন্থাগার প্রেক্ষাগৃহ, গুৱাহাটী।
ঠৌরাঙে —
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স্ ফোরাম, গুৱাহাটী।